



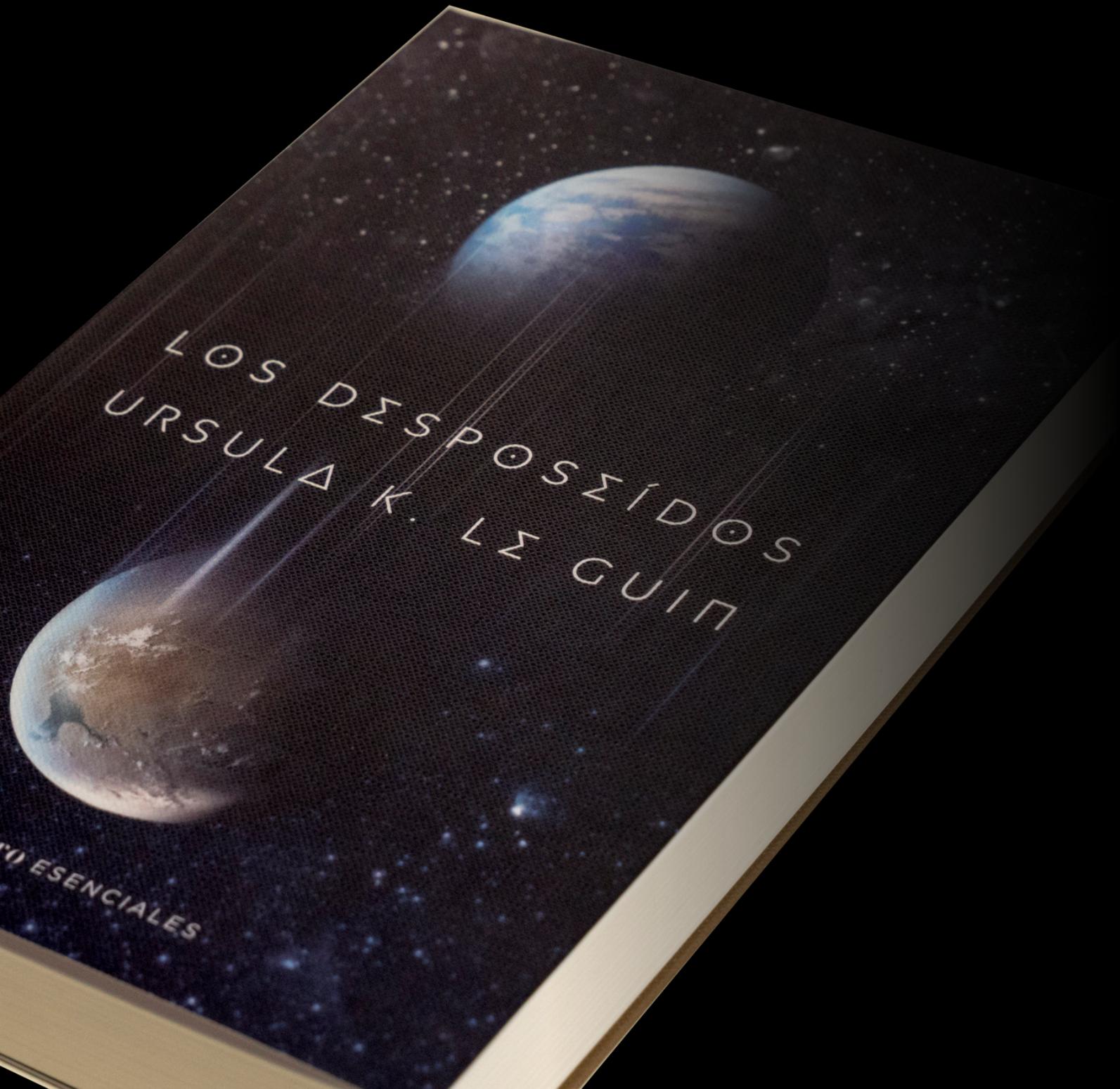
ELENA AGUILAR

LOS DESPOSÍDOS
URSULA K. LE GUIN

ACCESIBILIDAD

REESCRIBIENDO MUNDOS

LIBRO: LOS DESPOSEÍDOS



SINOPSIS DEL LIBRO

Shevek, un físico anarresti busca romper los muros entre mundos.

El libro narra el proceso y la historia del protagonista desde su infancia hasta el regreso de su viaje a Urras. A lo largo de la trama se desarrollan temas como la política, la filosofía, la posesión y pertenencia o las diferencias sociales.

Úrsula K. Le Guin va saltando en el tiempo mostrando el universo creado en esta novela, permitiendo al lector engancharse a la aventura y querer saber más sobre estos mundos.

REESCRIBIENDO MUNDOS

TEMAS TRATADOS

El muro como aislamiento físico y barrera social

Comunismo utópico y la propiedad privada

El movimiento filosófico casi religioso

Diferencias económicas, sociales, de desarrollo...

La universalización del conocimiento y la comunicación sin fronteras.



LIBRO: LOS DESPOSEÍDOS

BARRERAS QUE AFECTAN A LOS PERSONAJES

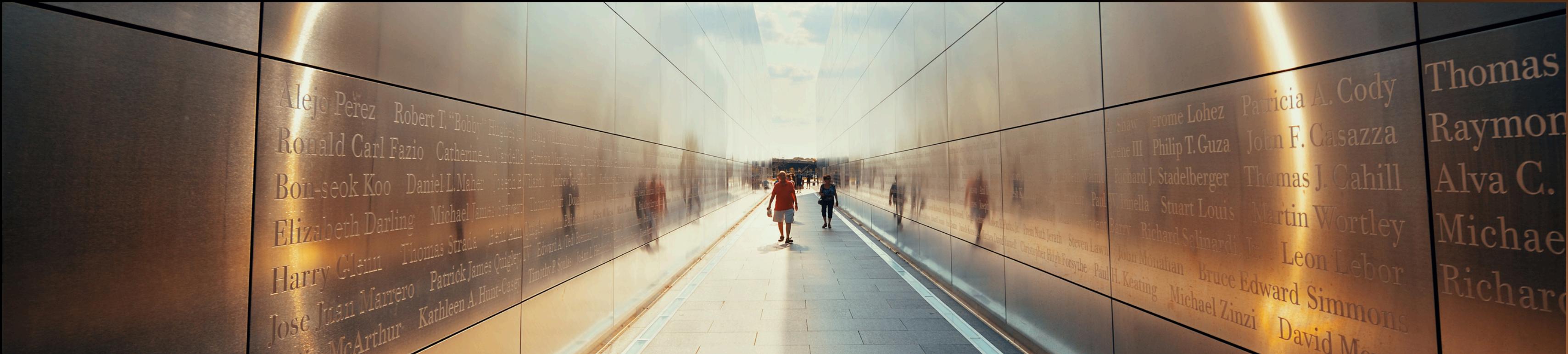
FÍSICAS (El muro)

SOCIALES (rangos, prejuicios)

RACIALES (anarrestí VS urrastí)

LINGÜÍSTICAS

Censuras y barrera educativa



REESCRIBIENDO MUNDOS

PROPUESTA CREATIVA

PROYECTO NARRATIVO

INSPIRADO EN EL LIBRO

REESCRIBIENDO MUNDOS

PROPUESTA CREATIVA



INSPIRACIÓN

*"Me gustaría haber traído la postal, el corderito,
para Pilum. Pero no había traído nada.
Como siempre, tenía las manos vacías."*



*¿Y SI SHEVEK HUBIESE LLEVADO
SOUVENIRS A ANARRES?"*

REESCRIBIENDO MUNDOS

PROPUESTA CREATIVA

LOS DESPOSEÍDOS EDICIÓN ESPECIAL



REESCRIBIENDO MUNDOS

PROPUESTA CREATIVA

Kit con una serie de elementos de la historia para guiar la lectura

Esta propuesta consiste en incluir estos souvenirs en una edición especial del libro donde poder disfrutar de una experiencia multisensorial y totalmente accesible, conociendo de cerca el progreso de Shevek en su aventura.



REESCRIBIENDO MUNDOS

PROPUESTA CREATIVA



Esta contiene:

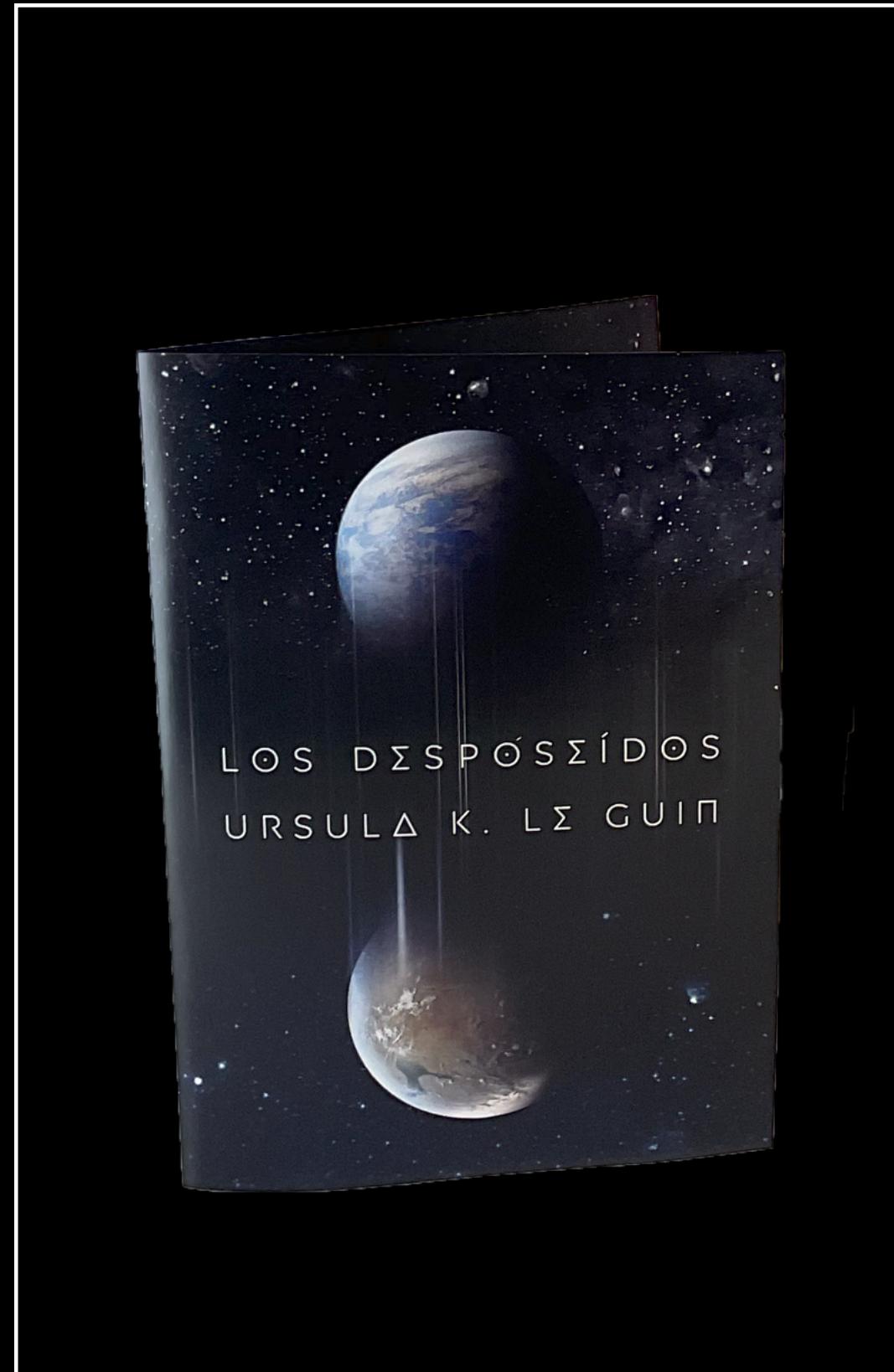
- Caja de madera
- Guía explicativa
- 5 souvenirs
 - Nota del abrigo
 - Estampita Odo
 - Postal corderito
 - Carta a Atro
 - Mapas de Urras y Anarres
- Libro de Los Desposeídos.

REESCRIBIENDO MUNDOS

PROUESTA CREATIVA

GUÍA EXPLICATIVA

Este flyer sirve como introducción al documento donde Shevek, en primera persona comenta el objetivo de este proyecto y su correcto uso.



Hola hermano,

No se nada sobre dónde te encuentras, ni sobre tu lugar de origen. No sé si eres de aquí, de allá o del más allá. Lo único que sé es que has encontrado esta caja. "Mi" caja.

Aunque como odonista no crezco en la posesión, ésta es mi excepción. Esta caja no me pertenece, pero sí me representa. Es una colección de objetos que reuní durante mi viaje a Urras. No los guardé por nostalgia ni por avaricia. Los reuni como herramientas. Como puentes. Como llaves para abrir puertas entre mundos.

Lo que encontrarás en su interior no son solo los recuerdos de mi aventura, sino claros ejemplos de la forma de vida urrasti, de sus creencias, de su realidad. Y como dijo Odo: el explorador que no regresa, o no envía noticias a su lugar de origen, no es más que un aventurero. Por eso he vuelto. Por eso te entrego esto.

El objetivo de mi viaje no era simplemente ir, sino volver a Urras para comunicar mi experiencia a mis hermanos, rompiendo así el miedo y el rechazo hacia el extranjero. Mi misión era derrribar los muros, tanto físicos como mentales, que existen entre los planetas a través del conocimiento y la verdad. Una vida donde los mundos estén conectados es posible. Pero para que esa conexión no sea dominación, sino diálogo, las sociedades deben estar preparadas. Esta caja es un primer contacto, como una grieta en el muro.

Me he asegurado de que todos los contenidos sean accesibles para todas las necesidades y realidades de vosotros hermanos, incluyendo códigos QR, braille, audiodescripciones y texturas, para poder difundir de esta experiencia multisensorial. Porque el progreso implica aprender del pasado y cambiar el futuro de forma cíclica, construyendo juntos la realidad del mañana, creando mundos donde no haya barreras ni muros para nadie, donde todos formemos parte de la historia.

La colección cuenta con los siguientes souvenirs:

- Un mapa de Urras y otro de Anares, para poder ubicar cada región a medida que se lee el relato.
- La carta que le envíe a Atro, que nunca llegó a ser enviada, pero simboliza la incomunicación y la censura existente entre ambos mundos.
- Una nota anónima que me dejaron en el bolígrafo, cuya procedencia e historia descubriréis más adelante.
- La tarjeta del contenido que me recordó a mi hija Pilum, donde se muestra la naturaleza y la fauna de Urras.
- Una estampita de Odo, con el Himno de la Insurrección y una lección odonista que refleja la esencia del movimiento.

REESCRIBIENDO MUNDOS

PROPUESTA CREATIVA

ESTAMPITA ODONISTA

Es un objeto inventado que engloba el fuerte impacto de Odo, representándola casi como una diosa, y junta el movimiento anarresti con la revolución de algunas zonas de Urras.

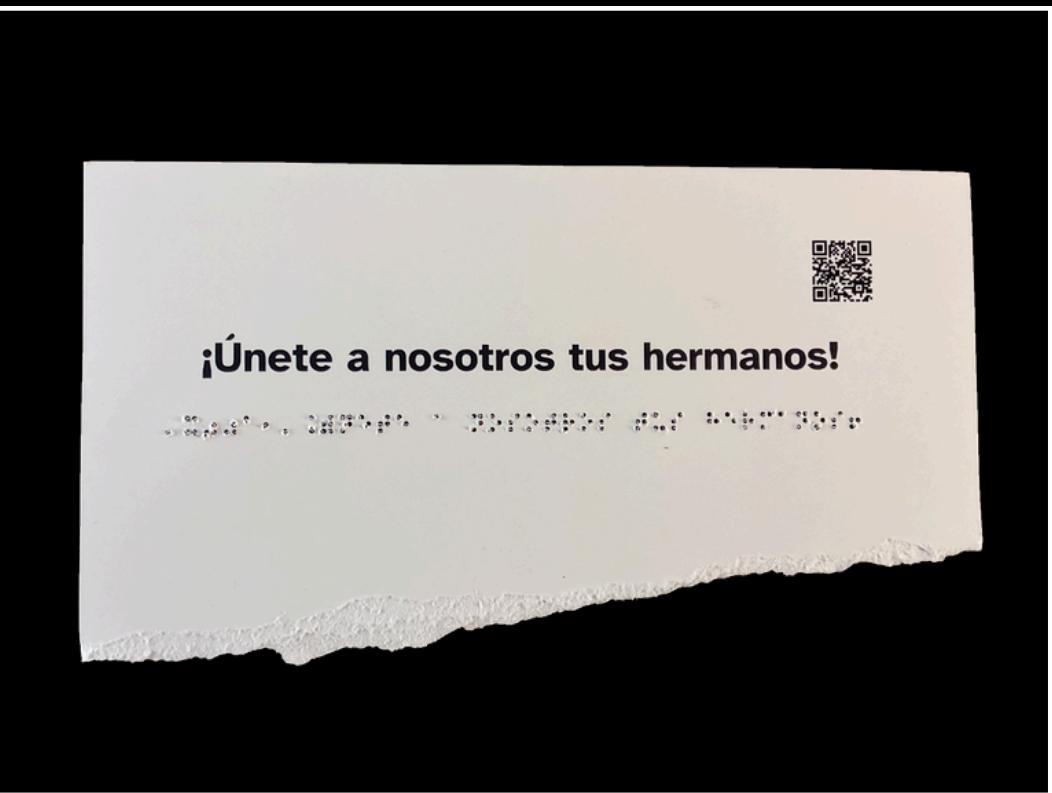
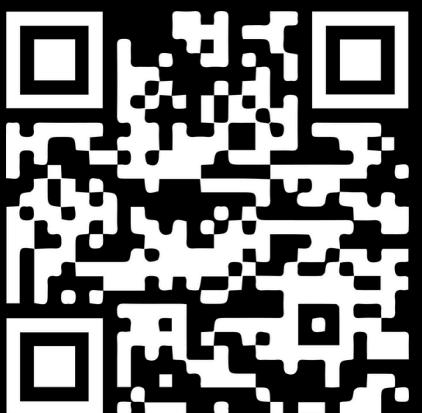


REESCRIBIENDO MUNDOS

PROUESTA CREATIVA

NOTA ENCONTRADA EN EL ABRIGO

Esta nota guía una parte de la narrativa estando presente en la historia y siendo una brújula y una incógnita para Shevek que le guía hasta la revolución.



REESCRIBIENDO MUNDOS

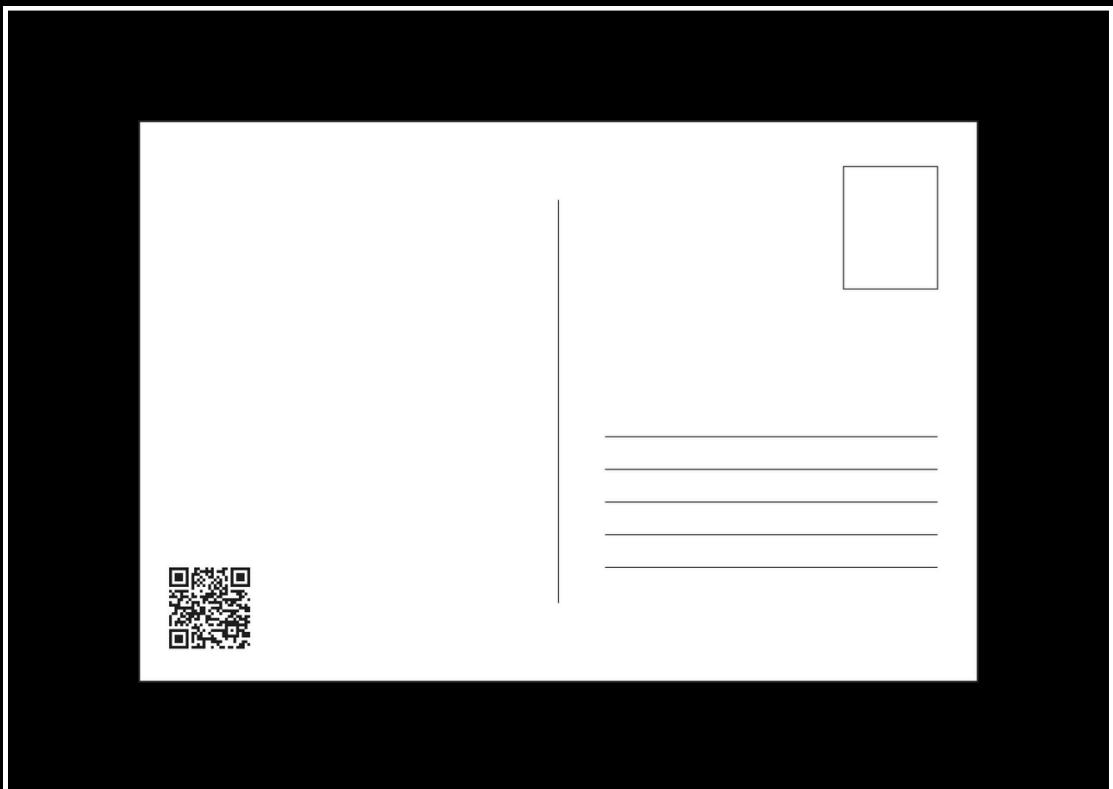
PROPUESTA CREATIVA

POSTAL CORDERITO

Esta nota guía una parte de la narrativa estando presente en la historia y siendo una brújula y una incógnita para Shevek que le guía hasta la revolución.



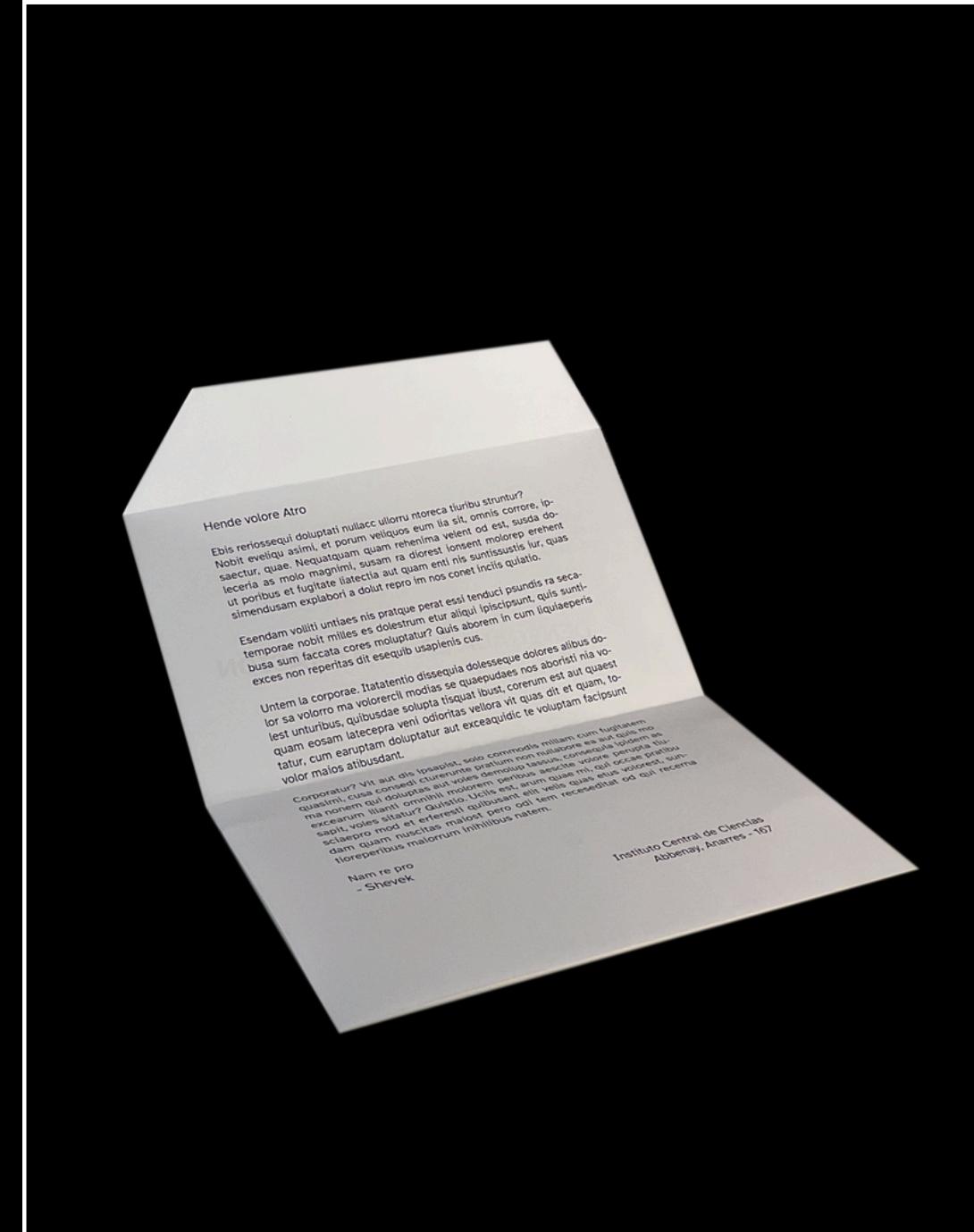
Nio Esseia, Urras



REESCRIBIENDO MUNDOS

CARTA A ATRO

Cuando Shevek está en Anarres intenta contactar con otros científicos como el Doctor Atro, pero se encuentra algunos impedimentos como el iótico o el control en el Puerto de Abbenay, lo que impide la comunicación entre mundos.



PROPUESTA CREATIVA

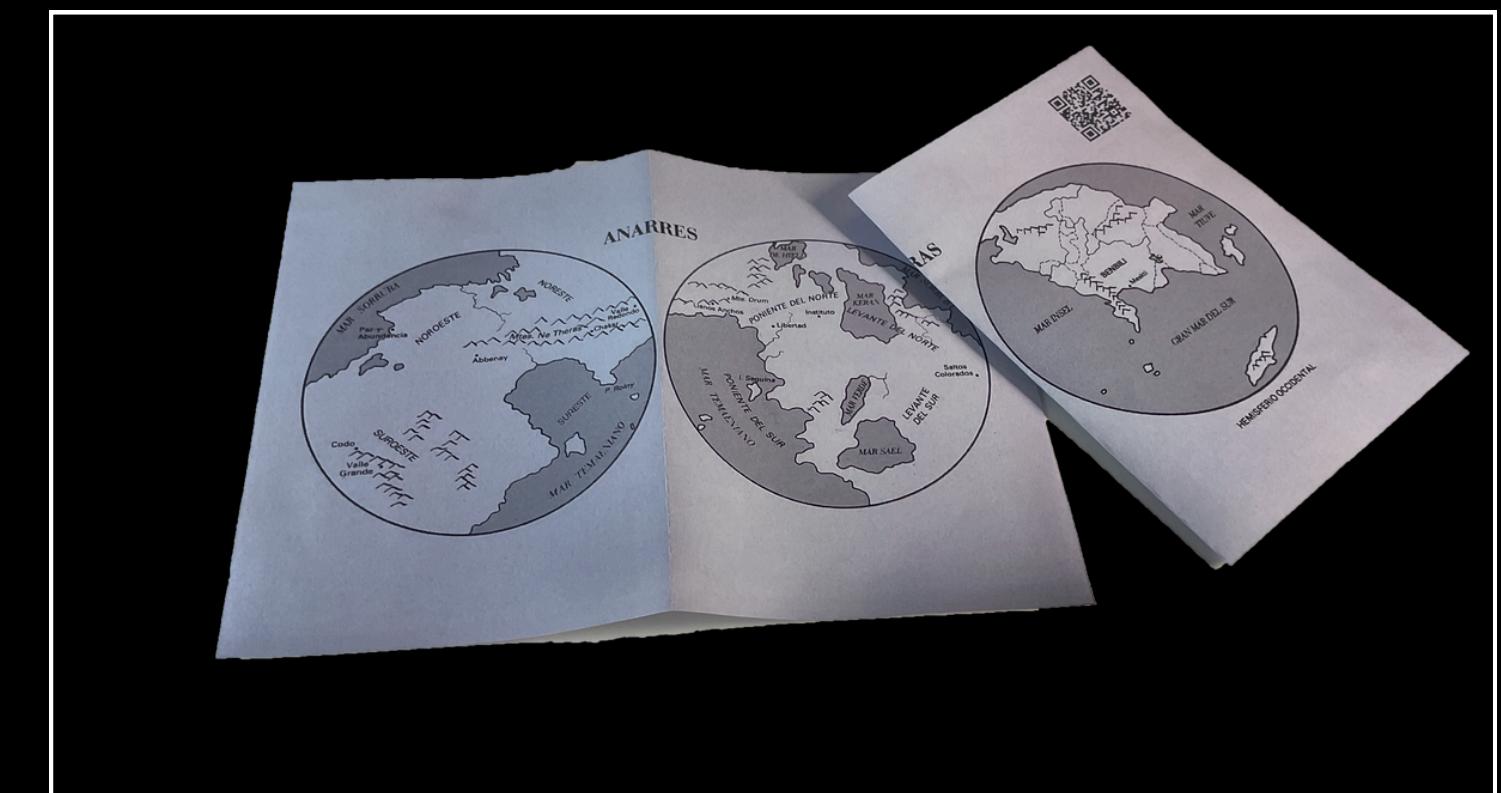
MAPAS DE ANARRES Y URRAS

En la edición original ya incluye un mapa de cada mundo para poder ubicar las regiones que se mencionan en el libro, pero son incomodas al usarse. Por eso he hecho esta versión más accesible.

ANARRES



URRAS



REESCRIBIENDO MUNDOS

DISEÑO INCLUSIVO

Estas son las medidas tomadas en el diseño de la propuesta para hacerlo accesible para las diversas barreras existentes

Caja + intrucciones

- Contrastes y tipografías legibles
- Código QR + Audiodescripción
- Gran tamaño para su fácil apertura
- Lectura fácil

Carta a Atro

- Contrastes y tipografías legibles
- Código QR + Audiodescripción
- Doblez característico
- Ejemplo de barrera idiomática

Mapas de Urras y Anarres

- Contrastes y tipografías legibles
- Código QR + Audiodescripción
- Formato separado para poder utilizarlos cómodamente.

Postal Corderillo

- Contrastes y tipografías legibles
- Código QR + Audiodescripción

Estampita Odo

- Contrastes y tipografías legibles
- Código QR + Audiodescripción
- Texturas y relieves

Nota “Únete a nosotros”

- Contrastes y tipografías legibles
- Código QR + Audiodescripción
- Braille con relieve
- Forma característica y orientación clara

RELACIÓN CON EL TEMARIO

Con esta idea lo que quería era hacer una edición especial del libro donde la historia se materializase, diseñando una experiencia transmedia multisensorial. Esto no solo busca ampliar el relato cambiando un matiz final, sino que busca hacer esta lectura más auténtica, sirviendo estos objetos como guías en la lectura o como souvenirs del relato.

Este formato nos permite disfrutar de la historia desde muchos enfoques, pudiendo así abordar de forma sutil y dinámica los temas y discriminaciones comentados antes.

Todo está diseñado desde la accesibilidad e inclusión utilizando diferentes técnicas tanto digitales como físicas para ofrecer una experiencia completa a todos los públicos. Con elementos sencillos como relieves o audiodescripciones cubrimos las necesidades de todos los colectivos, estando en sintonía con el objetivo del protagonista de romper muros y universalizar la información y las experiencias.



ELENA AGUILAR

LOS DESPOSÍDOS
URSULA K. LE GUIN

ACCESIBILIDAD

REESCRIBIENDO MUNDOS